

## **FRENCH MILITARY SWORD IN 18th CENTURY (First period)**

**Armes blanches de la ligne et de la maison du roi .**

**Authors : C. ARIES and M. PETARD** (translation N.VASSE)

*Gazette des Armes N° 57 Fevrier 1978.*

This is English translation of the article shown below in French.

-----

Most collectors have no concept of the categories of weapons in use in the 18th Century armies of the French King (Louis XV and Louis XVI).

We will try to list them before we describe them.

Going back to the reign of Louis XIV , the arming of troops was the responsibility of captains, then the regiment major. They were designated to hold at the king's disposal a set number of men fit to fight. The nature of the struggle was specified, but the means of combat, was left to the initiative of Captain. The Colonel (Master of camp) is the first captain , one whose experience guaranteed proper operation. He had no responsibility for the weapons. This situation was tolerable when the campaign lasted a few weeks, but detrimental when conflicts spread out over the years with large numbers of men. It was obvious that this approach was detrimental to the interest of the King . Accordingly, Mr Louvois created the Arsenal of Paris - based at the Bastille - "Magazin Royal" (Royal shop). An adviser to the Parliament of Paris, Mr Titon d'Ognion, assume responsibility and maintained a stockpile of weapons for the Kings troops.

### **Arsenal and Factory**

The models and production sites were left to the discretion of Mr Titon and only the price was fixed. To succeed, Mr. Titon used contractors and awarded contracts in different regions : Saint-Etienne, Ardennes, Normandie, Dauphiné ...

Royal Manufactures did not exist. The repetition of conflicts in Flanders caused the creation by the administration of the war, two factories Mouzon (near Charleville)

and Maubeuge. They were responsible for the repair of weapons collected on the battlefield - The army did not waste the money of the King. But , Mr. Titon had no connection with these two factories.

### **Birth of French production:**

An ancient custom is that the sergeants, in addition to wearing a halberd, wear a small sword. Yet , one can not ignore the curved bladed weapons:

- Those of Hussards : The swords are always of foreign origin, mainly from the Rhineland , but we can see Hungarian blades, especially among officers.
- For those of grenadiers or Horseman from the King's household , the blade is short with a little curve, the hilt is with one branch and a simple "pontat" (cross guard) in steel or brass. The officers wear the sword "épée".

It is the war of Polish Succession, which despite its brevity,will cause the first changes. In 1730, the king is obliged to have recourse to foreign weapon factories. To correct this situation, he created the factory of Klingenthal in Alsace. The factory received the privilege of producing swords for the army . The troops, however, were not obliged to receive them, creating disputes over quality, squabbles and partisan attitudes. Only the royal household was a loyal customer but those who could afford it, continued to receive blades from Germany, despite the financial benefits and the quality of production from the new factory.

The production of hilts was in the hands of local manufacturers. They looked at ways to cut production costs. In 1730, wood grip with filigree was preferred. In 1733, long discussions bring about the adoption of a model : they choose the Double "pontat" with a simple branch rather than the triple branches in "N" formation. This was the weapon for officers, even if most officers preferred the épée with "pas d'âne" (guard bars ). The Royal household and some privileged corps were moving towards the "Wallone" model with multiple branches, expensive but of high quality and aesthetically pleasing. In 1750 , after the War of Austrian Succession, another

branch is added to the model, to protect the hand. The double edged blade makes way for single edged blade with a stronger back. The arms of the officers become more frequently the same type as the troops, , to the detriment of épée with "pas d'âne" (ring guard bars ) on the battlefield. Epées continue to be carried but at court and salons. The Klingenthal factory (or manufacture d'Alsace) begins to provide complete swords and not only the blades.

### **For a better protection:**

During the 7 years war (1756-63), the stronger officer sword changed. The hilt became more and more protective similar to the British basket hilt.

During this war, and following German styled weapons, there appears a shell hilt with a new pommel. The most typical are the swords of Prince de Dombes carabiniers in 1750 and after the Comte de Provence carabiniers. As well as the 2 typical models is the sabre à palmette (shell) of King's household grenadier cavalry. For the officers a nice sword called " de Monsieur de Grémille" in 1761. To finish, the sabre à palmette (shell hilt) of the Swiss Guard appears.

In 1750, a regulation describes the first sword for Hussars - designed and produced in France. But the officers weapons continued to come from abroad and followed Hungarian and Austrian prototypes .

For the infantry, no big changes, except perhaps the adoption in 1730 of the simple "pontat" for and double "pontat" for Grenadiers in 1733 including Grenadiers cavalry. Indeed it is at the end of the seven years war that they adopt the shell hilt (a palmette).

The fusiliers (infantry troops) experience more and more difficulties in wearing the sword and all events lead them to forget theirs.

This is a real military historic crossroad. Louis XV army is dying. The seven years war was a traumatic time for soldiers . It has obvious gaps. The Choiseul duke will

come onto the scene, and we can draw the curtain...

**Pictures** (have a look to the French version to look the pictures)

A. This man is a dragon, it is recognizable to his boots and his bayonet. The Dragons fight on foot and on horseback - he is armed with a sharp sword and two pistols.

B. Strong sword with simple branch and simple pontat/ Mousquetaire sword / strong shell sword / Hussard Sabre.

1- It's during the third part of the 17th century that there appears the strong sword with a 'fondue' hilt. It is called the 1695, simply because it was described by Surirey de Saint-Remy in 1695. However it was used before this date. It is a weapon of poor quality in its manufacture and its grip. Few exist and this sword is sought after by collectors, due to its ugly appearance it was often scraped, so it's a rare piece.

2-The Fusilier sword – The quality of manufacture was deplorable. It was used until the 7 Years' War.

3-1734 strong sword , double pontat (dish guard) and the hilt with 'filigrams' to give a good grip.

4-The "wallonne" - Although this word was not used at the time, it means infantry and cavalry weapons, forged iron or steel, with multiple branches and double pontat. These weapons were adored by the men of the royal household and especially by the Gendarmerie during the 18th century. Proper hand protection is evident and the



weapon is expensive.

5-In 1750, an official statement required that the cavalry sword will be equipped with a side branch. It is the logical evolution of the model 1734 with better protection and better quality manufacturing.

6-The shell guard, Originally from Germany, then adopted in France. Always very nice, it will evolve into the superb "Garde de bataille" of 1st Empire. Its officer's swords.

C.The hussar saber is regulated in 1752 for the 1st time. The characteristics come directly from Hungary

D. This interesting engraving of Watteau gives a picture of reality. This man is a soldier of the king. He carries in his bag his riches: clothes, bowl ... the road is long and he uses his sword to help him walk, this weapon is not used like a weapon. The gun is the modern weapon and well maintained. It is now the true instrument of the infantry soldier.

E. When one thinks of the soldiers of the 18th century, you think of "Gardes du corps du roi " (the bodyguards of the king) - This regiment came from a prestigious old tradition and is part of " la maison militaire du Roy" ( the military royal household ).

This institution was divided in :

- "gardes du dedans " (inside guard) of Louvres palace with Scottish and French Body-guard of king, the hundred Swiss, the gates guards and the guards of "prévoté de l'hostel du roi"

- "gardes du dehors (outside guard) of Louvres palace with Gendarmes of the guard,

Cheveau-légers (light cavalry) of the guard, black Mousquetaire and grey Mousquetaire, Horseman grenadiers of the guard ,French guards and Swiss guards. This beautiful but very expensive institution has disappeared during revolution.  
( All soldiers were noble exception for Grenadiers )

F. Soldier, from Delaistre and Parrocel military gouaches of 1720 in 10 volumes (only 3 survived)

G. Soldier, back view, gives an idea of how the bayonet and sword were worn. Around 1700, the bayonet is called a "plug bayonet" because the soldier placed the bayonet into the gun barrel. He wore the bayonet vertically. The sword has a "pas d'âne" ring and a fondue hilt.

# LES ARMES MILITAIRES AU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

## ARMES BLANCHES DE LA LIGNE ET DE LA MAISON DU ROI

1<sup>re</sup> Période

PAR C. ARIÈS  
ET M. PÉTARD

Rares sont les collectionneurs qui ont une notion précise des catégories d'armes en service au XVIII<sup>e</sup> dans les armées du roi.

Dans une série d'articles, nous allons tenter non d'en fournir une description détaillée, mais tout d'abord d'en dresser l'inventaire, pour faire ressortir le cadre dans lequel se situent les différentes armes. Il nous sera ensuite plus aisé de les décrire et de les faire comprendre en connaissant leur situation dans l'espace et le temps ainsi que les relations qui les y rattachent. Il était tout naturel que la Gazette des Armes s'adresse aux spécialistes français incontestés en matière d'armes blanches que sont Christian Ariès et Michel Pétard.

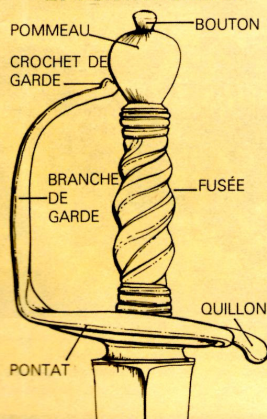
**R**EMONTONS au règne de Louis XIV durant lequel l'armement des troupes est sous la responsabilité des capitaines, puis des majors des régiments. Les premiers sont commissionnés et subventionnés pour tenir à la disposition du roi un nombre déterminé d'hommes en état de combattre. La nature du combat qui sera demandé est précisée par l'usage, mais les moyens de le mener, laissés à l'initiative de l'entrepreneur, c'est-à-dire du capitaine. Le mestre de camp ou colonel n'est que le premier capitaine entre ses pairs, celui dont l'expérience est pour tous une garantie de bon fonctionnement de l'ensemble. Il n'a

LA.

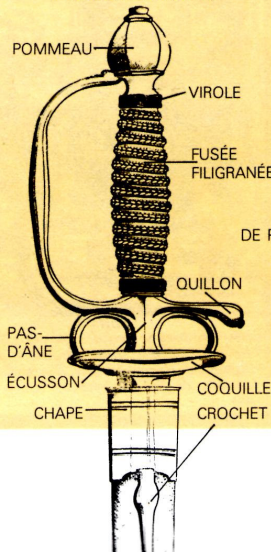
Cet homme est un Dragon, reconnaissable à ses bottines (genre de guêtres fortes) et à sa baïonnette courte et large, pendue au côté. Le dragon a la vocation de combattre à pied comme à cheval, d'où ses bottines plus légères que les bottes fortes de la cavalerie, et son fusil. Il est armé aussi d'une forte épée et de deux pistolets. (Gravure de Parrocel, vers 1740.)



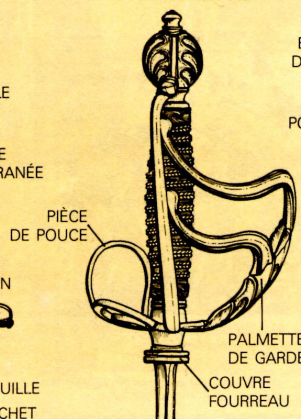
**FORTE ÉPÉE A BRANCHE ET PONTAT SIMPLE**



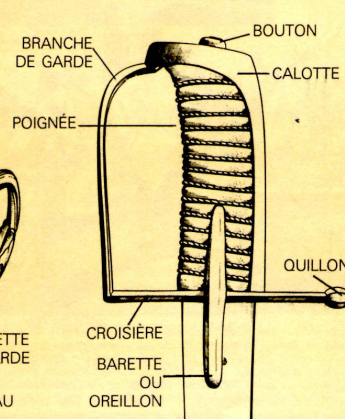
**ÉPÉE A LA MOUSQUETAIRE**



**FORTE ÉPÉE A PALMETTE**



**SABRE A LA HUSSARDE**





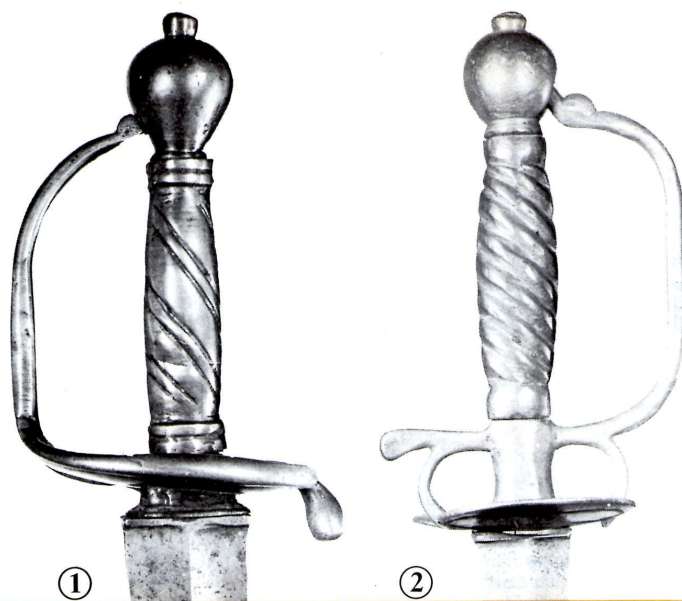
pas de responsabilité particulière concernant l'armement.

Cette situation, tolérable quand les campagnes duraient quelques semaines, s'avéra préjudiciable quand les guerres s'étalèrent sur plusieurs années et que le chiffre des effectifs sous les drapeaux s'éleva. Il fut bientôt évident que cette manière de faire était préjudiciable aux intérêts du roi. En conséquence, Louvois créa l'arsenal de Paris, dépendance de la Bastille, le "Magasin royal". Un conseiller au Parlement de Paris, le sieur Titon d'Oignon, est chargé d'assumer la responsabilité du nouvel établissement et d'entretenir dans ces locaux mis à sa disposition, un stock convenable d'armes à feu, destinées à l'approvisionnement des troupes du roi.

### Arsenal et manufactures

Les mousquets, puis les fusils, seront d'une longueur et d'un calibre uniforme puisque les munitions – poudres et balles – sont fournies par l'administration militaire. Les modèles, les lieux de production, sont laissés à l'initiative du sieur Titon, et seul le prix de cession aux capitaines est fixé. Il importe en effet que ceux-ci qui, pour l'armement des troupes recrutées par eux ne perçoivent qu'une allocation modique, trouvent des conditions leur permettant de satisfaire à leurs engagements.

Pour remplir son office, Titon s'adresse à des entrepreneurs particuliers et passe des marchés dans les différentes régions de production : les environs de Saint-Etienne, les Ardennes, la Normandie, le Dauphiné, etc. Les manufactures royales n'existent pas encore. La répétition des campagnes qui se passent dans les Flandres provoque la création par l'administration de la guerre, de deux manufactures à Mouzon, près de Charleville, et à Maubeuge. Elles sont consacrées à la réparation et à la remise en état des armes détériorées recueillies sur les



différents champs de bataille ou dépôts des armées. En suite de quoi elles sont remises en service : **l'armée ne gaspille pas l'argent du roi.**

Le sieur Titon n'a cependant aucun rapport avec les manufactures créées car elles ne dépendent pas du responsable des productions.

### Naissance d'une production française

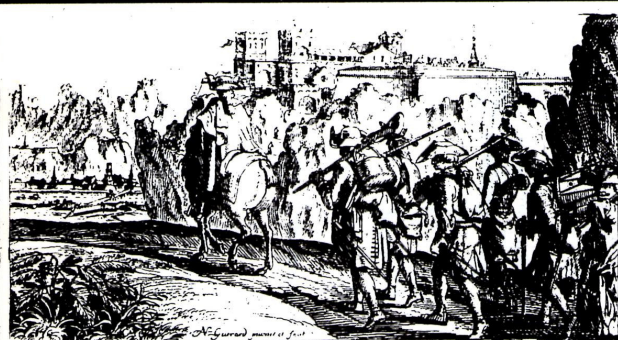
Un usage très ancien veut que les sergents, en plus de la hallebarde, insigne de leur fonction, portent une petite épée, très souvent bronzée. Pourtant, on ne peut ignorer les armes à lames courbes :

– **Celle des hussards** : ce sont toujours des sabres de provenance étrangère, lame et monture, principalement de Rhénanie, mais on observe des réemplois de lames hongroises, surtout

pour les officiers. Elles sont achetées, prêtes à être mises en service, dans les pays d'origine ou voisins qui comptent déjà des hussards dans leurs troupes soldées. Il faut bien dire qu'en France, les hussards conservent à cette époque un caractère d'un aspect quelque peu étrange.

– **Celle des grenadiers de l'infanterie**, ou de ceux à cheval de la maison du roi ; la lame plus courte, présente une flèche sensible, et la pointe s'étale un peu en largeur, s'inspirant des cimeterres orientaux. La monture est à branches et pontat simples, en fer ou en laiton. Il n'y a pas d'arme correspondant pour les officiers qui, eux, portent l'épée.

La Régence n'introduira aucune modification, si ce n'est que la facture de ces armes, très fruste, a tendance à s'affiner. C'est la guerre de succession de Pologne qui, malgré sa brièveté, va



**MARCHÉ.**  
Une des grandes fatigues du soldat quand il est en marche, c'est de porter outre ses armes la tente et marmite de sa chambre, sur tout lors qu'il pleut ou qu'il fait grand chaud. Cette charge se fait pour à tour on appelle chambrée ceux qui ont une place de guerre, donne l'alarme voyant de la cavalerie et met un drapeau si c'est infanterie et par la cloche fait connaître le nombre de ceux qui sont et le soir dou le réveillent.



**SORTIE DES QUARTIERS D'HIVER.**  
Toutes les troupes ont des quartiers d'hiver depuis la fin de la campagne jusqu'au temps que l'ordre vient de battre aux champs. Alors chaque grivois songeant remplir sa gourde et son bisac fait contribuer le bon homme et ne parvient que la pottle de son hôte.

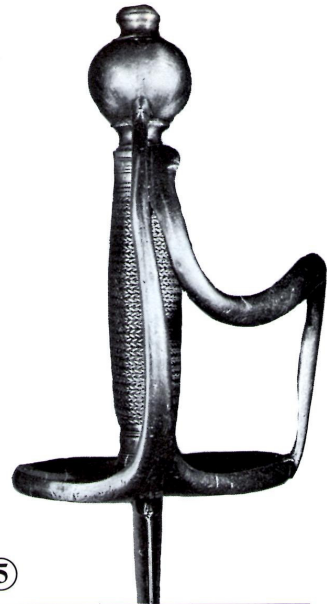




③



④



⑤

1. C'est durant le dernier quart du XVII<sup>e</sup> siècle qu'apparaît la forte épée à fusée fondue. On la connaît sous l'appellation de type de 1695 simplement parce qu'un auteur – Surirey de Saint-Rémy – la décrit précisément dans son ouvrage paru à cette date ; elle existait cependant avant. C'est une arme de mauvaise qualité par sa fabrication ainsi que pour la prise en main défectueuse qu'elle offre. Bien que peu luxueuse, cette forte épée représente une pièce de choix pour le collectionneur et sa vilaine allure la fit reléguer le plus souvent à la casse, d'où sa rareté.

2. L'épée du fusilier est elle aussi d'une fabrication déplorable. Elle fut trimbalée au côté, de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la guerre de Sept Ans, et jamais utilisée contrairement à la forte épée du cavalier.

3. Cette arme représentée côté garde est la forte épée de 1734 qui se caractérise par son pontat double protégeant mieux la main du cavalier, et sa fusée filigranée assurant une meilleure prise que la fusée fondue de 1695.

4. La wallonne. Bien que ce mot n'ait jamais été employé à l'époque, il désigne certaines armes d'infanterie et de cavalerie à caractère d'outre-Rhin, forgées en fer ou en acier, possédant des branches multiples et deux pontats reperçés. Ces armes furent chéries dans les rangs de la maison du roi et particulièrement de la gendarmerie durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle. La bonne protection de la main est ici évidente et l'arme coûteuse.

5. En 1750, un texte officiel prescrit que l'épée de cavalerie sera munie d'une branche latérale. C'est l'évolution logique du modèle de 1734, avec protection et qualité de fabrication accrues.

6. La garde à palmette, originaire d'outre-Rhin puis francisée, est toujours très belle et donnera toute une lignée qui aboutira aux superbes montures à garde de bataille de l'Empire. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit le plus souvent d'armes d'officiers.



⑥



*Un des Châtiments du Soldat dans un Camp c'est de le dépouiller nud jusqu'à la ceinture sa chemise pendante sur ses chaussures et le faire passer entre deux Rengées de Soldats la Baguette à la main qui tuy en déchargeant sur les épaules par plusieurs reprises.*

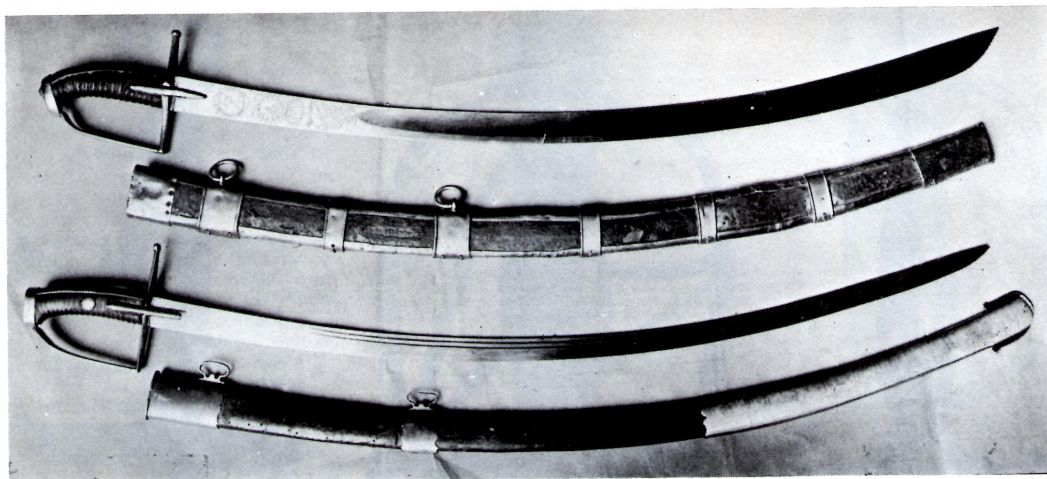
C.B.R.

**B.**

Séries de gravures issues de l'ouvrage de Guerard paru en 1700, les Exercices de Mars (ci-contre).

Cette œuvre considérable est intéressante non seulement parce qu'elle illustre remarquablement une époque mal connue, mais parce qu'elle nous donne la véritable condition du soldat. Ces gravures sélectionnées nous laissent voir trois épisodes de la vie du soldat d'infanterie. Le trait du graveur se fait critique et dégage avec rigueur l'atmosphère de chaque scène, qu'il s'agisse des marches, de la maraude ou encore du châtiment. Certes, nous sommes assez loin des *Malheurs de la guerre* de Jacques Callot, mais nous ressentons encore, surtout sur l'image centrale, que le militaire est encore le fléau des populations.





**C.** C'est en 1752 que le sabre des hussards est réglementé pour la première fois. Il est à peine francisé et ses caractères archaïques viennent en ligne directe de la Hongrie.

occasionner les premières modifications. En 1730, le roi est dans l'obligation d'avoir recours à l'étranger pour armer ses troupes. Pour y remédier, on crée une manufacture d'armes blanches à Klingenthal, près d'Obernai en Alsace. La manufacture reçoit un privilège de production. Les troupes cependant n'ont pas l'obligation de s'y fournir, d'où particularismes, contestations quant à la qualité des productions, chicanes et attitudes partisans. Seule la maison du roi se révélera une cliente à peu près fidèle. Il lui était difficile de faire autrement. Tout ce qui se veut chic et en a les moyens, continue à faire venir d'Allemagne les lames nécessaires à ses besoins ; ceci en dépit d'avantages financiers importants dus aux privilèges accordés à la manufacture ainsi qu'à une production de qualité honorable sans être exceptionnelle, quoiqu'en dise une excessive critique. Les montures restent le fait de fourbisseurs nationaux, nombreux parce qu'ayant des moyens de production réduits.

En 1730, donc, la fusée en métal fondu est délaissée au profit d'une autre en bois, recouverte d'un filigrane en laiton. En 1733, d'interminables discussions aboutissent à faire adopter le modèle le moins prisé – celui à pontat double et branche simple – contre celui à triple branche en "N". Ce modèle apporte néanmoins une protection améliorée du pouce du cavalier.

C'est avec ce modèle qu'apparaissent les armes d'officier du même type que celles de la troupe. Elles ne sont pas cependant exclusives et l'épée à pas d'âne conserve de nombreux adeptes. La maison du roi et quelques corps privilégiés s'orientent délibérément vers la wallonne à branches multiples, onéreuse certes, mais de grande qualité et très esthétique.

18 Les modèles de la ligne n'ont jamais

figurés dans l'armement de la maison du roi. Pour autant, on n'abandonne pas totalement les élégantes montures à pas d'âne qui restent en usage aux mousquetaires, aux cheveau-légers et pour la quasi-totalité des officiers de toutes les compagnies.

En 1750, après la guerre de succession d'Autriche, une branche secondaire est apportée à la principale, protégeant ainsi le dos de la main du cavalier. Bien que la lame à tranchant double et arête médiane garde ses fidèles, on voit se répandre celle à dos et tranchant simple qui a la réputation de moins se fausser.

L'arme d'officier, plus fine, mais du même type que celle de la troupe, se répand largement au détriment de l'épée à pas d'âne qui tend à délaissier le champ de bataille au profit des salons et de la cour. A Klingenthal qui, jusque-là, ne forgeait que des lames, on commence à produire des armes complètes.

### Pour une meilleure protection

Au cours de la guerre de Sept Ans (1756-63), la forte épée d'officier va subir une évolution sensible. On observe une complication de la monture qui se veut capable, en multipliant les branches et volutes, d'assurer une protection de plus en plus complète de la main, jusqu'à devenir un véritable panier rappelant en quelque sorte la "broad-sword" britannique.

Durant la même guerre, et à l'inspiration des armes allemandes, on voit apparaître une monture à palmette plus ou moins étoffée ou ajourée, allée au début à un pommeau, puis ultérieurement à une calotte selon le style d'outre-Rhin. Les types les plus notoires sont : la forte épée des carabiniers du prince de Dombes en 1750



**D.** Cette très intéressante gravure de Watteau nous donne l'image même de la réalité. Cet homme est un soldat du roi en route vers on ne sait quelle bataille ou garnison. Il transporte dans son havresac ses richesses personnelles : linges, gamelles et, peut-être, quelques victuailles maraudées ici et là. La route semble longue et le marcheur s'aide de son épée comme d'un bâton ; c'est dire le peu de cas qu'il fait de cette arme inutilisée par ailleurs. Le fusil, lui, arme moderne et particulièrement entretenue, reste le seul véritable outil du soldat de l'infanterie. Remarquez au côté du personnage le pendant double du ceinturon dans lequel doit être passée l'épée. (Gravure de Watteau, vers 1710.)

auquel succède en 1760 celle des carabiniers du comte de Provence. A ces deux montures, il faut ajouter le sabre à palmette des grenadiers à cheval de la maison du roi avec une lame à fleche. Pour les officiers, citons la si belle forte épée, dite "de Monsieur de Crémille" en 1761. Enfin, le sabre à pal-





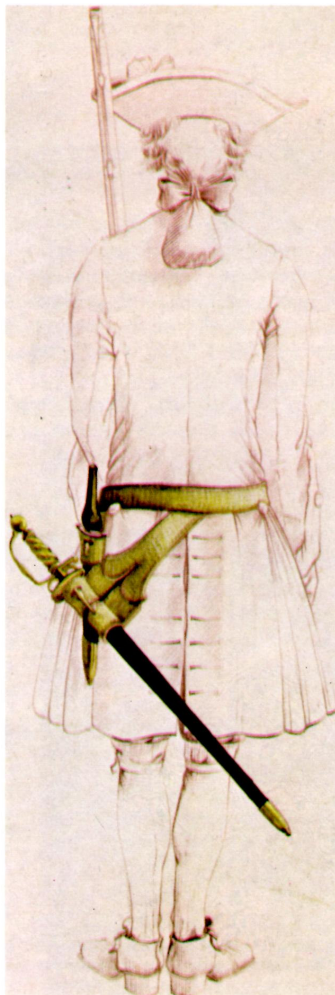
mette du régiment des gardes suisses qui fait son apparition vers la fin de la même époque.

A cette même date de 1750, un règlement décrit le premier sabre de hussards de conception française. Ce n'est pas qu'il ne soit largement influencé par la tradition particulière de ces corps, mais enfin, c'est le premier de leurs sabres à être conçu et produit en partie en France. Les armes d'officiers, elles, continuent à provenir de l'étranger et suivent les prototypes autrichiens ou hongrois.

Pour les armes d'infanterie, rien de bien nouveau si ce n'est que les montures suivent les traces des usages de la cavalerie et adoptent le pontat simple de 1730 pour la curette du fusilier, et le pontat double de 1733 pour le sabre des grenadiers, y compris à partir de 1733, celui des grenadiers à cheval de la maison. Ce n'est en effet qu'à la fin de la guerre de Sept Ans qu'ils adoptèrent la monture à palmette.

Ce fusilier a de plus en plus tendance à trouver que l'épée dont il est doté ne fait que l'encombrer et toute occasion lui est bonne pour s'en défaire.

Nous voici à un véritable nœud de notre histoire militaire. On peut dire que l'armée de Louis XV est agonisante. La guerre de Sept Ans a été un traumatisme pour tout ce qui porte l'uniforme; elle a mis en évidence les lacunes accumulées au cours des règnes. Le duc de Choiseul va entrer en scène, on peut tirer le rideau...



**LE Gardes du corps.** Lorsque l'on pense XVIII<sup>e</sup> siècle militaire, immédiatement jaillissent de notre mémoire les gardes du corps du roi ! Ce corps prestigieux issu d'une tradition millénaire constitue une partie de la "Maison militaire du Roy". Celle-ci était divisée en "Gardes du Dedans" du Louvre, comprenant les gardes du corps écossais et français, les Cent Suisses, les gardes de la porte, les gardes de la prévôté de l'hôtel du Roy.

La "Garde du Dehors" du Louvre, elle, se composait des gendarmes de la garde, cheval-légers de la garde, mousquetaires gris et noirs, grenadiers à cheval de la garde et enfin des gardes françaises et suisses.

Ces corps superbes, mais ô combien dispendieux, disparurent avec la Révolution (ces régiments étaient tous composés de nobles, sauf les grenadiers à cheval). La Maison du Roi disparut avec les Bourbons, mais Louis-Philippe n'en eut point.

(Gouache de Delaistre, vers 1720, bibliothèque du Ministère de la Défense.)

**LE Soldat (en haut à gauche).** Ce superbe soldat est tiré de l'un des plus célèbres recueils de gouaches à caractère militaire conservés au ministère de la Défense; Delaistre et Parrocel en sont les auteurs. C'est vers 1720 que la représentation des troupes de France est réalisée en plusieurs dizaines de volumes. Il ne nous en est, hélas, parvenu que trois.

**LE Ce soldat, présenté de dos, permet de se faire une idée précise du port de l'épée et de la baïonnette.** Nous sommes vers 1700 et celle-ci est dite "baïonnette-bouchon" car on l'introduit dans le canon du fusil. Elle est portée verticalement et contre le pendant double du ceinturon. L'épée est "à pas d'ânes" et à fusée fondue.

(Dessin M. Pétard, photos et collection Parcs-Canada.)

